

OM BITW

BEING IN THE WORLD

"Being in the world" [BITW] är ett internationellt och interdisciplinärt praktikbaserat konstprojekt som utforskar rumsuppfattning genom diskussion, experiment och produktion av nya konstverk för att bredda vår kunskap och förståelse av ämnet.

Vi har inga begränsningar utifrån personlig diskurs, praktik, media eller material. Det viktiga är ett brinnande intresse för ämnet, villighet att delta i diskussioner, en lust att pröva nya saker praktiskt och att driva ett projekt med andra intresserade.

Vi tror att när man möts och diskuterar ett ämne, kommunicerar, lyssnar och omsätter det hela i praktisk handling så händer det oväntade saker som är utvecklande inte bara för deltagarna utan även för andra som får ta del av resultaten. Genom diskussioner i en professionell men ändå sympatisk atmosfär kan nya och oförutsägbara vyer öppna sig med nya perspektiv på den egna praktiken, en fördjupad relation till ämnet och goda förutsättningar för att skapa konst som är angelägen och berör.

TEMAT

"Being in the world" [BITW] temat rör sig kring ämnet "landskap" i en vidare mening, dvs att: se på, vara och engagera sig i, relatera och anpassa sig till världen.

Vi handskas och interagerar utifrån en bakgrund som ofta tas för given; ett landskap som vi kan kalla Världen. Hur det ser ut för olika individer skiljer sig. Samhällsklimatet under olika tider påverkar hur vi upplever världen, även ålder, kön, etnicitet, världsåskådning och samhällsställning. Man kan säga att det finns flera världar, sfärer där man kan befinna sig eller som vi valt att definiera det, "landskap".

BITW-projektet är avsett att ge olika perspektiv på vårt samtida "landskap" genom att göra praktiska undersökningar. Det sker genom att skapa konstverk som framkallats och inspirerats av diskussioner i temat och framväxten av verken som deltagarna skapar. Slutresultatet görs tillgängligt för allmänheten i form av offentliga utställningar, hemsida och trycksaker.

Vårt samtida "landskap"

Många vittnar om att vår samtid präglas av snabb förändringstakt, globalisering, effektivisering av samhället och optimering av människan. Människans tids- och rumsuppfattning abstraheras alltmer genom intensiv användning av digital information och bildskärmar. Allt detta är så omfattande och transparent att det blir den bakgrund mot vilken vi förstår världen. I BITW-projektet försöker vi att använda konstpraktiken som ett sätt att kritiskt relatera till omvärldens strukturer och fenomen, faror och hopp. Förhoppningen är att vi genom diskussion och konstnärlig gestaltning kan synliggöra och sätta vår tid ett sammanhang och kanske visa på alternativ som öppnar dörrar till ett fördjupat och mer poetiskt förhållande till världen.

Underteman

Under det övergripande BITW paraplyet sker att antal projekt. Varje presentation har sitt eget undertema som fokuserar på ett specifikt område inom landskapstemats sfär.

GRUPPUNDERSÖKNING

Den konstnärliga undersökningen förkroppsligar en upplevelsebaserad, tyst kunskap som kan avslöjas och artikuleras med hjälp av experiment och ständig omtolkning. I en undersökning med flera deltagare fortsätter man att göra detta samtidigt som man drar nytta av erfarenheter från diskussioner och insyn i andras praktiker vilken ofta leder till intressanta, oväntade, omvälvande och varaktiga resultat.

Deltagaren använder hans/hennes eget media som ett undersökningsverktyg till gagn för utbytet inom forskningsteamet. På samma gång får deltagaren input och erfarenhet på många sätt: nya ideer, nya sätt att arbeta, personlig utveckling, kontakter. Allt som behövs är att deltagaren delar med sig av sina ideer, är öppen för att ta in vad andra har att säga och visa, läsa referenstexter och diskutera på ett öppen hjärtigt sätt. Detta skapar en gemensam grund att stå på som hjälper alla att komma djupare in i ämnet. I förlängningen kommer detta att leda till gruppställningar där resultaten presenteras offentligt.

Internationell utbyte och utbyte över fakultetsgränser

Deltagare som arbetar inom olika områden möts i gruppen. Det kan vara filosofi, poesi och konst. Deltagarna kommer från olika länder och har skilda bakgrunder. Det berikar BITW-projektet med flera perspektiv och ingångar.

Skapa kontakter

Genom att arbeta internationellt och över fakultetsgränser skapas nya oväntade kontakter. Att arbeta tillsammans mot ett gemensamt mål är ett kraftfullt och naturligt sätt att lära känna andra. Man får en djupare kunskap om varandra och banden stärks vilket ofta leder till fortsatta samarbeten.

GRUPPSAMMANSÄTTNING

BITW har en kärna av projektledare som ansvarar för att hålla ihop projektet. Det innebär planering av möten och presentation samt att se till att projektet dokumenteras. BITW-deltagarna är handplockade för sitt intresse i & relevans för landskapstemat och naturligtvis för sitt kvalitativa arbete inom sina arbetsfält.

Deltagaren kan själv bli en projektledare när han/hon tar initiativ till ett undertema. BITW är självdrivande och alla deltagare i ett undertema förväntas därför att engagera sig i diskussioner och ta ansvar för det praktiska arbetet inför och under projektet.

OFFENTLIGA PRESENTATIONER

Utställningar

BITW siktar på större gruppresentationer där varje deltagare bli fullödigt presenterad samtidigt som de individuella perspektiven blir synliga på ett jämförande sätt. Varje utställning har sin inriktning och grupsammansättning.

Hemsida och trycksaker

Dokumentation på vår hemsida och i trycksaker är en viktig del i att tillgängliggöra erfarenheter, processen och resultaten.

Organisation + mer information

Kenneth Pils

Bertram Schilling

Kontakt (<http://beingintheworld.net/content/contact>)

PARTICIPANTS

Participants in all in "Being in the world" projects up till now.



FLORENCE BÜHR
Biarritz, (FR) France
photo, photomontage
<http://www.nationofswell.com>



JEONGMOON CHOI
Seoul / Berlin, (KR) South Korea
installation, drawing
<http://www.jeongmoon.de>



RAPHAEL EGLI
Lucerne, (CH) Switzerland
painting
<http://www.raphael-egli.ch>



RIKARD FAHRAEUS
Stockholm, (SE) Sweden
sculpture, installation
<http://www.rikard.yolasite.com>



SUSANNE HÖGDAHL HOLM
Stockholm, (SE) Sweden
painting, installation
<http://www.studio44.se/node/161>



KATE LARSON
Stockholm & Öland, (SE) Sweden
poetry, philosophy
<http://www.lejd.se>



UTE LITZKOW
Berlin, (DE) Germany
drawing, painting
<http://www.utelitzkow.de>



MONIKA MÜLLER
Lucerne, (CH) Switzerland
drawing, mural painting
<http://www.likeyou.com/monikamueller>



LOTTE NILSSON-VÄLIMAA
Stockholm, (SE) Sweden
installation, sculpture, interactive
<http://darkpink.se>



MIMOSA PALE

Berlin (D) and Pori (FIN), (DE) Germany
performance, sculpture
<http://mimosapale.com>



KENNETH PILS

Stockholm, (SE) Sweden
painting, installation, drawing
<http://www.pils.se>



PONTUS RAUD

Stockholm, (SE) Sweden
painting, video
<http://www.raud.se>



ANDREAS RIBBUNG

Stockholm, (SE) Sweden
painting, collage, installation
<http://www.ribbonung.com>



ULRIKE RIEDE

Munich, (DE) Germany
photo, sculpture, installation
<http://www.ulrikeriede.com>



MIIA RINNE

Helsinki, (FI) Finland
video
<http://www.miiarinne.com/>



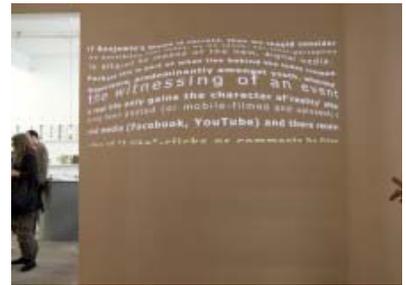
MATTHIAS ROTH

Berlin, (DE) Germany
photo, installation
<http://rolux.de>



BERTRAM SCHILLING

Stockholm, (SE) Sweden
painting, collage, video
<http://www.bertram-schilling.com>



NICHOLAS SMITH

Stockholm, (SE) Sweden
text, philosophy
<http://www.perceptionsoftheother.se>



OLIVER WINHEIM

München, (DE) Germany
painting, installation, photo
<http://www.oliverwinheim.de/>



STEFAN WINKLER

Ulm, (DE) Germany
painting, mural painting
<http://www.winklerstefan.de>



MATTHIAS WOHLGENANT

München, (DE) Germany
collage, sculpture, installation
<http://www.wohlgenannt-matthias.de>

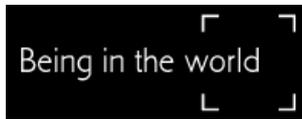


CHARLOTTA ÖSTLUND

Helsinki, (FI) Finland

installation, sculpture

<http://www.charlottaostlund.com>



UPCOMING EXHIBITIONS

ONE ALREADY KNOWS WITHOUT KNOWING THAT ONE KNOWS I



Galerie TOOLBOX, Berlin, Germany

4 Jul to 26 Jul 2014

It's often thought that people don't see things until they know something about it. But what is this knowing about? The topic of our exhibition is tacit (quiet) knowledge. Michael Polanyi was the man who tried to make sense of how new discoveries, knowledge of yet unknown things, can be made in science. Tacit knowledge was his key to the mystery of discovery. Tacit knowledge implies that one knows all the time much more than one can ever tell. A body of non-discursive knowledge exists, which is something that one's life has taught over the years, but one has learned it without any awareness of the process of learning. Tacit knowledge includes for example all the physical, intuitive, mythic and experienced knowledge we are bearing. Things we know but are difficult to tell in words.

ONE ALREADY KNOWS WITHOUT KNOWING THAT ONE KNOWS II



Galleria Rantakasarmi, Helsinki, Finland

20 Sep 2014

John Cage's 4'33", the famous composition for the piano consisting of four minutes and 33 seconds of silence, was inspired by his visit to a perfectly soundproof space built by physicists. Being in the space, he was surprised by the fact that it was not silent, but he could hear one high and one low sound there. Coming out again, he was told that these were the sounds of his nervous system and blood circulation that one can perceive only in absolute silence. Like Cage found sounds in quiet, we search for a language in speechlessness. That language is what we will explore by artistic means.

FUTURE EXHIBITIONS

SPEZIALMENSCH IN SPEZIALLANDSCHAFT



Whitebox, München, Germany

4 May to 30 May 2015

More and more my dreams find their settings in the department stores of Tokyo, the subterranean tunnels that extend them and run parallel to the city. A face appears, disappears...a trace is found, is lost. All the folklore of dreams is so much in its place that the next day when i am awake I realize that I continue to seek in the Basement labyrinth the presence concealed the night before. I begin to wonder if these dreams are really mine, or if they are a part of a totality, of a gigantic collective dream of which the entire city may be the projection. "Sans Soleil" by Chris Marker

MAP MIND MEMORY



Galerie der Künstler, München, Germany

22 Oct to 28 Nov 2015

Cartographic maps have guided our explorations for centuries, allowing us to navigate the world. Science maps have the potential to guide our search for knowledge in the same way, allowing us to visualize scientific results, helping us to organize, understand, and communicate the dynamic and changing structure of science and technology. The participants in "Map, Mind, Memory" ask us to handle maps in a new way, examine thoughts and rediscover space at a time when there is great confusion about what is where, how far is far and where we should go.

EARLIER EXHIBITIONS

BELICHTETE GEGEND



Kulturwerkstatt Haus 10, Fürstenfeldbruck, Germany

30 Nov to 16 Dec 2012

The depiction of landscape in art has always tried to give us a particular view of the world. Landscapes tell us about our projections, desires and daydreams which we connect with images of real or imagined places. The exhibition “Exposed Areas” shows extracts of the methodical ways a younger generation of artists presently deals with the notion of landscape.

TOTAL RECALL



Studio 44, Stockholm, Sweden

13 Apr to 29 Apr 2012

TotalRecall is an interdisciplinary project where art and philosophy together investigate a condition that stems from an everyday experience of being virtually surrounded by images and texts. By producing and re-reflecting aspects of this experience in the ‘slow’ media of painting and writing, the project wishes to explore what can vaguely be called a condition in our times.